EL TEATRO.

COLECCION

DE OBRAS DRAMATICAS Y LIRICAS.

AL PERRO FLACO...

ZARZUELA EN UN ACTO Y EN VERSO.

Francisco García Cuevas
y Rafael Taboada y Mandilla

LIBRERIA DE
LA VIUDA É HIJOS
DE D.ⁿ J. CUESTA
C.ᵗ DE CARRETAS, 9.
MADRID.

OFICINA TIPOGRAFICA DEL HOSPICIO.

1865.

AL PERRO FLACO...

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

https://archive.org/details/alperroflacozarz00tabo

AL PERRO FLACO...

zarzuela en un acto y en verso,

ORIGINAL

DE DON FRANCISCO GARCIA CUEVAS,

MUSICA DEL MAESTRO

DON RAFAEL TABOADA Y MANTILLA.

Representada por primera vez en el teatro del Circo el 4 de Abril de 1865.

MADRID:

OFICINA TIPOGRAFICA DEL HOSPICIO.

1865.

713401

PERSONAJES.	ACTORES.
LEONOR, *dama*.....	DOÑA CONSUELO MONTAÑÉS.
DOÑA SOL, *dueña*.....	DOÑA LAURA GARCIA.
LISARDO, *galan*.....	D. MAXIMINO FERNANDEZ.
GAZUZA, *su criado*.....	D. EUGENIO FERNANDEZ.
D. COSME, *tio de Doña Leonor*...	D. JOAQUIN BECERRA.
UN PASTELERO.....	D. CIPRIANO JALON.
UN FAMILIAR.....	D. N.

Embozados, Vecinos, Pasteleros, Devotas, Alguaciles, Gente.

La accion pasa en Madrid en la época de D. Felipe IV. Empieza una hora ántes de amanecer.

La propiedad de esta zarzuela pertenece á su autor, quien se reserva todos los derechos que como tal tiene, y se acoge, para hacerlos respetar, á la legislacion vigente.

Los corresponsales, en provincias, del Sr. Gullon, editor de la galería lírico-dramática titulada El Teatro, son los encargados exclusivos de su venta, y cobro de los derechos de representacion en dichos puntos.

ACTO ÚNICO.

El teatro representa una calle de Madrid. A la derecha una casa con soportal, que forma ángulo saliente al proscenio, cuyos lados se dirigen el primero al fondo, en el que hay una tienda con puerta practicable y muestra que dice *Pastelería*, y el segundo formado por el bastidor de la embocadura, en el que habrá un retablo y un farol. A la izquierda otra casa semejante á la anterior y formando del mismo modo ángulo ó esquina, aunque sin soportal; en el lado de la embocadura una reja baja y en el otro lado la puerta principal de la casa. En el fondo á la derecha fachada de una iglesia y á la izquierda unas tapias de un jardin y una casa con ventanas practicables, y en el centro una calle.

ESCENA PRIMERA.

D. COSME, EMBOZADOS; *después* LISARDO, PASTELERO, PASTELEROS, DOÑA SOL *y* VECINOS.

(Al levantarse el telon la escena está oscura; los Embozados se ocultan en las irregularidades que forma la tapia del jardin. D. Cosme viene por la calle que hay en el fondo, y es asaltado por los Embozados.)

(Música.)

EMBOZADO 1.° Cuidado amigo,
No tropeceis,

D. Cosme (*Sorprendido.*) ¡Cómo se entiende!

(*D. Cosme va á sacar su espada, pero el Embozado 2.° le sujeta el brazo, y le dice en tono de burla.*)

Embozado 2.° No hay para qué.
Embozado 3.° Chito; (*Le sujetan.*)
D. Cosme. ¡Socorro!
Embozado 4.° ¡Hum!.. vais á oler
Todo el aroma
De este clavel. (*Le pone un pistolete en la cara.*)

(*Los cuatro Embozados empiezan á despojar á D. Cosme. Oyese dentro de la Pastelería gran ruido de vasos rotos y golpes de mesas y sillas que ruedan por el suelo.*)

Pastelero. (*Dentro.*) Pague la cuenta,
Lisardo. (*Dentro.*) No pagaré.
Pastelero. (*Idem.*) Ola, muchachos,
Trancazo en él.
Embozado 1.° ¡Somos perdidos!
D. Cosme. No me mateis.
Embozado 3.° Venga, y no chiste
Vuesa mercé.

(*D. Cosme se resiste; pero los Embozados se le llevan violentamente después de haberle despojado de la capa y del jubon. Lisardo sale de la Pastelería acosado por el Pastelero y su gente, quienes armados de palos y asadores le persiguen furiosos. Trae un vestido muy viejo y roto, la espada desnuda y una mala capa arrollada al brazo izquierdo. Al ruido de la pendencia se abren las ventanas de las casas y aparecen los vecinos. Doña Sol aparece tambien en la reja de la casa de la izquierda.*)

Lisardo. (*Saliendo.*) Mia es la calle.
Pastelero. (*Idem.*) ¡No le dejeis!
Lisardo. ¡Voy á enviaros

Con Lucifer!..

PASTELERO. Dadle de firme.

LISARDO. Porque yo sé
Que Pasteleros
Ha menester!

VECINOS. ¡Una pendencia!
¡Favor al Rey!

DOÑA SOL. Yo estoy temblando;
¡Qué podrá sér!

LISARDO. (*Viéndose acorralado.*) (¡Esto va malo!)

PASTELEROS. Malo te ves.

PASTELERO. Ríndete y paga.

LISARDO. ¡Tal no penseis!
(Pero... ¡qué idea!..
¡Ya me salvé.)

PASTELEROS. ¡Muera!

LISARDO. (*Con voz lastimera y dejándose caer.*) ¡Dios mio

DOÑA SOL. (*Cerrando la ventana.*) ¡Cielos! ¡él es!

PASTELEROS. ¡Un hombre muerto!
¡Dios de Israel!
Póngome en cobro
Chist, no griteis.

VECINOS. Muerto ha quedado
Pobre doncel:
Yo nada he visto
Yo nada sé.

(*Los Pasteleros se retiran precipitadamente y cierran la tienda, los vecinos cierran las ventanas, se oye ruido de espadas al fin de la calle, después todo queda en silencio, y Lisardo se levanta, envaina la espada, se pone la capa, y dice con mucha sorna.*)

LISARDO. Al fin y al cabo
Yo no pagué.

ESCENA II.

LISARDO.

¡Ya me dejaron! Respiro.
Linda noche ¡voto á brios!
Sólo falta que del lance
Se haya enterado Leonor
Y haya visto que es Lisardo
El D. Félix de Albornoz.
Cerrada está su ventana,
Quizás no se apercibió
De mi aventura ¡qué diablo!
No he de pensar lo peor.
¡Ah, si supiera la ingrata
Que por adorarla estoy
Sin amigos, ni parientes,
Hambriento y de mal humor,
Con unas calzas raidas
Y un indiscreto jubon,
Que va diciendo á las gentes
Lo desdichado que soy!..
¡Si supiera que por ella
Dejé á mi tio el prior
Con su herencia, y sus consejos
Y su piadosa intencion
De hacerme obispo; sin duda
Agradeciera mi amor!
¡Mas qué importa!.. ¡Ancha es Castilla!..
¡Tal vez Gazuza!.. ¡Ah bribon!
¡Tenerme ahí dentro seis horas (*en la Pastelería.*)
Sabiendo que me dejó
Sin un real!.. Y no venir
¿Hay desvergüenza mayor?
Pues qué ¿se paga un pastel
Con una buena razon?

¡Voto á!.. ¡No tiene disculpa,
Es un infame... un!..

GAZUZA. (*Muy humilde y receloso.*) Señor.....

ESCENA III.

LISARDO, GAZUZA.

LISARDO. ¿Eres tú?..

GAZUZA. Pienso que sí.

LISARDO. ¿Ah, piensas que sí?.. pues voy
A romperte una costilla.

GAZUZA. (*Huyendo.*) Esperad, que no soy yo.
Dije mal, soy Holofernes,
El gallo de la pasion,
El Preste Juan de las Indias,
Soy....

LISARDO. (*Deteniéndole.*) Aguarda, ó vive Dios!..
¿Qué hora es esta de venir?

GAZUZA. (*Aturdido.*) ¿Qué hora?.. no entiendo el reloj...
Creí que...

LISARDO. ¡Basta de chanzas!

GAZUZA. ¡Sí, para chanzas estoy!

LISARDO. ¿De dónde vienes?

GAZUZA. ¿De dónde?..
¿Pues no me mandásteis vos?..

LISARDO. Es cierto; trae. (*Enfadado y alargando la mano.*)

GAZUZA. (*Con extrañeza.*) ¿Qué?

LISARDO. El dinero.
¿Cuántos escudos te dió?

GAZUZA. ¿Cuántos?.. No me dió ninguno.

LISARDO. ¿Te burlas?

GAZUZA. Fuera mejor.

LISARDO. (*Muy enfadado.*)
Vamos, habla pronto, y tiembla,

Porque es tal mi indignacion!..

GAZUZA. (*Humilde.*) Eso es. Tiembla!.. corre!.. busca!..
Siempre hablais á este tenor,
¡Y no me decís en cambio
Nunca, ni por distraccion,
Almuerza; merienda; cena;
Descansa!..

LISARDO. ¡Hay tal hablador!
Querrás decir de una vez...

GAZUZA. No os enfadeis. Sucedió
Que fuí lleno de esperanzas
A casa de D. Cenon;
Que le mostré la cadena;
Que examinó su valor;
Que le pedí veinte escudos,
Y que él ofrecióme dos.

LISARDO. ¡Dos!..

GAZUZA. En seis plazos.

LISARDO. ¡Qué escucho!
¡Y le entregastes!..

GAZUZA. Ah, no,
Nada le entregué...

LISARDO. Bien hecho.

GAZUZA. Pues la cadena en cuestion
El ya la tenía, y...

LISARDO. ¡Cáscaras!

GAZUZA. El hambre me aconsejó;
Vos me estábais esperando
Y al fin.—Viejo estafador,
Le dije, suelta esa plata;
Y el repuso.—El caso es que hoy...
Ya he dicho... Venid mañana,
Y si me paga un deudor,
Que nunca suele pagarme,
Vendreis en buena ocasion.
—Ved que me hace falta ahora.
—No puede ser, replicó.

—¡Voto á!..—¿Jurais?.. Lindo modo
De agradecer el favor.
La joya arranquele entónces
Hirviendo de indignacion,
Y al marcharme, de tal modo
La lengua se me trabó,
Que por decir Dios os guarde
Le dije: sois un ladron,
Y por asir el sombrero
Mi mano el tintero asió,
Y por llevarle á mis sienes
Cometí la indiscrecion
De equivocar las cabezas
Y le arrojé con furor
En la calvicie del viejo...
Y... ¡fiera equivocacion!
El sintió correr la tinta,
Que era sangre imaginó.
Porque la tinta y su sangre
Tienen el mismo color.
¡Socorro! grita, las gentes
Acuden, á correr doy,
Me alcanzan unos corchetes
Al pasar un corredor,
Y me hospedan en la cárcel
Sin más averiguacion.

LISARDO. ¿Y cómo has librado?

GAZUZA. ¿Cómo?
¿No lo adivinais?

LISARDO. No.

GAZUZA. ¿No?..
Pues lo siento.. Era preciso;
Y en tan triste situacion
Debí desencadenarme
Porque...

LISARDO. ¿Qué hiciste, traidor,
Les has dado la cadena?..

GAZUZA. A un corchete, sí señor,
Y á fe que éste, ni áun á plazos
Un escudo me ofreció.

LISARDO. (*Furioso.*) ¡Hay quien sufra?.. ¡He de matarte!

GAZUZA. ¿Matarme?.. sí, en eso estoy,
Pero no me mateis de hambre
Por san Pedro de Armengol!

LISARDO. Basta.

GAZUZA. Yo os daré otras nuevas
Que acaso os gusten mejor.

LISARDO. ¿Otras nuevas?

GAZUZA. Esta carta
Que ayer tarde me entregó
Un siglo en forma de dueña.

LISARDO. ¡Cielos! ¡será de Leonor!
Ah.. ¡soy feliz, trae, Gazuza!..
Mal alumbra ese farol.

(*Lisardo toma la carta con entusiasmo y se acerca al farol.*)

(*Leyendo.*) «Mañana saldré á misa temprano: no me aguar-
»deis en la calle, pues aunque mi tio D. Cosme es bondadoso
»en extremo, conviene que no os vea. El soportal de la Pas-
»telería podrá serviros de atalaya. Espero que siendo dis-
»creto y obediente correspondereis á los favores de una da-
»ma que no os quiere mal.»

No, no hay duda, ella me quiere,
La carta respira amor;
Pero me cita de dia
Y va á conocer que soy
El estudiante Lisardo.
Además, y esto es atroz,
¿Cómo podré presentarme
Ante sus ojos, si estoy
Hecho un Adan... ¡no es posible!
Qué haré...

GAZUZA. ¡Bah!.. lindo temor.

La decís que vais tan roto
Por tener ventilacion;
Que el ir sucio, es penitencia
Que os impuso el confesor;
Que vais disfrazado, en fin,
Cualquier cosa, en mi opinion,
Cuanto más desnudo os halle,
Os ha de mirar mejor.

LISARDO. ¡Ah Gazuza, amigo mio.
Busca en tu imaginacion
Una idea... un medio... un sastre!..

GAZUZA. ¡Ay que, es inútil, señor,
Ya recorrí de mi mente
Hasta el último rincon,
En busca de un panadero
Y no me le deparó
Mi mala estrella!

LISARDO. ¡Es posible!

GAZUZA. (*Con alegría.*) Ah, tengo una inspiracion
Venid conmigo, hallé al sastre
Aunque..., esperad, iré yo...

LISARDO. Pero...

GAZUZA.. Sí, sí, en la posada
Os buscaré.

LISARDO. Pues adios.

ESCENA IV.

DEVOTAS, *después* D. COSME, *y gente.*

(Música.)

(*Empieza á amanecer, alborada se oye el toque de alba, la orquesta al mismo tiempo frasea una oracion muy breve; ábrense las puertas de algunas casas y van saliendo las devotas.*)

DEVOTAS.
Unas saliendo por la derecha.....
A la iglesia mis pasos dirijo
Dios me saque este dia con bien:
Otras por la izquierda, santiguándose.....
En el nombre del Padre y del Hijo,
Del Espíritu Santo. Amen.

(*La campana de la iglesia toca á misa.*)

Ya brilla el astro
De la mañana,
Ya la campana
Dice al sonar,
Que las devotas
Vayan á prisa,
Porque la misa
Se va á empezar.

(*D. Cosme sale por la derecha, en calzoncillos, rebujado en una manta, muy encogido y tiritando. Gente.*)

D. COSME. (*Estornudando.*) Ya cogí una pulmonía
Lleno estoy de indignacion.
¡Uf qué frio!
CORO. ¿Qué os sucede?
UNOS. ¡Es D. Cosme!
OTROS. ¡Es el doctor!
D. COSME. Por salir á media noche

A curar á fray Simon...!

CORO. ¿Qué percance os ha pasado?

D. COSME. ¡Ay de mí!

CORO. ¿Qué os sucedió?

D. COSME. Que unos pícaros ladrones
Sin temer al rey... ni á Dios
Me han robado el ferreruelo,
Los calzones y el jubon.

UNOS. ¡Es posible!

OTROS. ¡Le han robado!

D. COSME. (*Llamando á la puerta de su casa.*)
Abra pronto Doña Sol,
Y prepáreme un abrigo
Con que entrar pueda en calor.

CORO. ¡Pobrecito, pobrecito,
Cási puede respirar!

D. COSME. Un calmante necesito
Miéntras logro trasudar.

(*La campana vuelve á tocar á misa. D. Cosme entra en su casa.*)

CORO. Ya brilla el astro
De la mañana,
Ya la campana
Vuelve á sonar;
Venid devotas,
Venid á prisa
Que ya la misa
Se va á empezar.

(*Éntranse todos en la iglesia.*)

ESCENA V.

—

PASTELERO.

(Hablado.)

(*El Pastelero trae una escoba, y después de abrir la tienda y mirar el sitio en que tuvo lugar la pendencia con Lisardo, se prepara á barrer el soportal.*)

(*Azorado.*) No está... ¡le habrán recogido!
¡Si descubren la verdad!..
Si alguno en la vecindad
Nos vió reñir... ¡soy perdido!..
La noche ha sido cruel,
Y hoy con asombro despierto...
¿Pues no he soñado que al muerto
Le acomodé en un pastel?
Pues no soñé... pues no vi...
¡Aún mi cuerpo se estremece!..
Aún el pastel, me parece,
Que viene detrás de mí...
Aún recuerdo espeluznado
Aquella voz dolorida
Y aquel... ¡no tuve en mi vida
Un sueño más endiablado!..
Yo en mi tienda pasteleaba
Con mi habitual diligencia,
Y ya de aquella pendencia
De anoche, ni me acordaba.
Ni pariente ni vecino
Turbaba el silencio allí,
Cuando una voz junto á mí
Sonó, y me dijo: «¡asesino!»
Dí un respingo, y fijé en torno
Mi inquisidora mirada;
La puerta estaba cerrada,

Cerrado se hallaba el horno.
¡Juro que temblé, pardiez!
Mas un golpe repentino
Sentí luégo, y «¡asesino!»
La voz repitió otra vez.
Vuelvo á mirar, y ¡qué horror!
Mi vista entónces se clava
En un ojaldre, que estaba
Encima del mostrador.
¿Quién eres? dije, y no en vano
Le pregunté, pues al punto
Escuché, cási difunto,
Que me dijo: «un parroquiano.»
Más no quise preguntar
Ni más me quedó que ver:
Lancé un ay, y dí á correr
Sin pararme á saludar;
Y así, sin rumbo ni guia
Mil calles crucé aturdido;
Y cuando despavorido
Hácia Vallecas corria,
Con miedo el rostro volví
Y suspiré horrorizado...
¡Aquel mal intencionado
Pastel, iba tras de mí!

ESCENA VI.

DOÑA LEONOR *y* DOÑA SOL *con mantos salen por la puerta de la casa de la izquierda.* PASTELERO, *muy cabizbajo, barriendo el soportal.*

LEONOR. Al fin veré su semblante,
Si es que á la cita no falta.

DOÑA SOL. Os digo que es un buscon
Redomado, y que os engaña.

LEONOR. No es posible, el tal D. Félix
Es tan sincero en sus cartas...
Talento y cortesanía
A lo ménos no le faltan.
No se parece á Lisardo,
Aquel sopista de marras
Que en Alcalá á todas horas
Con su amor me importunaba.

DOÑA SOL. Pues no os fieis de un mancebo
Cuya conducta no es clara,
Y que entra á comer pasteles
Y que después no los paga.

LEONOR. Vaya, Doña Sol, callad:
No creo en tales patrañas.

DOÑA SOL. Es que yo he visto esta noche
Muchas cosas.

LEONOR. (*Impaciente.*) ¡Cuánto tarda!

DOÑA SOL. Pienso que no ha de venir.

LEONOR. Le cité muy de mañana.

DOÑA SOL. Tal vez sepa el pastelero...

LEONOR. (*Deteniéndola.*) ¿Qué vais á hacer?

PASTELERO. (*Vuelto de espaldas y muy cabiloso.*)
¡Vírgen santa!
¡Este horripilante sueño!
¡De mi mente no se aparta!

DOÑA SOL. (*Dirigiéndose al Pastelero.*) Eh, buenos dias.

PASTELERO. (*Volviéndose asustado.*) ¡San Pedro!

DOÑA SOL. ¿Qué os sucede?

PASTELERO. No, no es nada.
Perdone, estaba pensando...
Luego teneis una cara
Y una nariz...

DOÑA SOL. Eh, ¿qué dice?

PASTELERO. (Parece una remolacha.)

DOÑA SOL. ¿Qué?..

PASTELERO. (*Muy compungido.*) (¡Pues digo, si esta noche
Sueño con esta tarasca!)

DOÑA SOL. ¡Cómo! ¿Se burla el bellaco
De mí?

PASTELERO. ¿Yo?.. ¡pues no faltaba
Otra cosa!

DOÑA SOL. Necesito
Un pastel, una empanada,
(*Dirigiéndose á Leonor.*)
¿No es esto?

LEONOR. Sí.

PASTELERO. Con relleno
De...

LEONOR. Sí, sí, podeis dejarla
En esta casa de enfrente.

PASTELERO. Voy al punto.

DOÑA SOL. (*Deteniéndole y hablándole con misterio.*)
Una palabra
¿Hay alguien en vuestra tienda?

PASTELERO. (*Receloso.*) ¡Vaya una pregunta extraña!
Los mozos y nádie más.

DOÑA SOL. ¿Estais seguro?

PASTELERO. ¿Qué? vaya
¡Pues no he de estarlo! A no ser...

LEONOR. Vamos, Doña Sol, ¿qué aguarda?

DOÑA SOL. Ya lo veis, faltó á la cita.

LEONOR. ¡Y luégo dice que me ama! (*Vánse.*)

PASTELERO. ¡Vayan con Dios! ¡qué misterio!
Mi tienda estuvo cerrada
Y nádie ha podido entrar,
A ménos que... ¡Santa Bárbara!
¡Si dentro de algun pastel!...
¿Si habrá sido intencionada
La pregunta? ¡Ay, que esa vieja
Tiene la nariz muy larga! (*Entrase en la tienda.*)

ESCENA VII

LISARDO *y* GAZUZA. (*Aquél trae un vestido negro muy decente.*)

GAZUZA. Digo que es bueno el vestido
Y que de hidalgo os abona.
LISARDO. Mas le falta la valona,
Y sin ella estoy perdido.
GAZUZA. Que es una prenda precisa
Señor, de veras lo sé;
Pero yo no me acordé
De que andábais sin camisa.
LISARDO. Y el caso es que si Leonor
Me ve tan desgolletado...
GAZUZA. ¿Y qué os importa? Pintado
Sin camisa está el amor.
Y ya que vos de Cupido
Ser una efigie quereis.
Razon es que le imiteis...
LISARDO. (*Impaciente.*) Pasa gente... ¡Siento ruido!
No sé qué deba fingir,
Si embozado me presento
Dirá que soy poco atento,
Y esto...
GAZUZA.. La podeis decir
Que os vestísteis muy de prisa
Pensando en su rostro hermoso,
Y que al venir presuroso
Se os olvidó la camisa.
LISARDO. Eh, quita allá, majadero.
GAZUZA. Cualquiera un olvido tiene.
LISARDO. (*Mirando hácia la pastelería.*)
¡Ay!.. ¡Qué miro!.. A tiempo viene
GAZUZA. ¿Quién?
LISARDO. ¡Maldito pastelero!

Si delante de mi bella
Me llega á reconocer.
Y saca el lance de ayer
A colacion, ¡aquí es ella!

GAZUZA. Lo que saca no es un lance
Sino una rica empanada
Que me enamora... ¡ahí es nada!
¡Estoy por darla un avance!

LISARDO. Ven; detrás de este pilar...

GAZUZA. Ahora que el hambre me azuza
He de ver...

LISARDO. (*Llevándose á Gazuza.*) Vamos, Gazuza,
Le dejaremos pasar.
(*Se ocultan detrás de un pilar del soportal.*)

ESCENA VIII.

PASTELERO, LISARDO *y* GAZUZA.

(*El pastelero sale cabizbajo, y trae sobre un plato y un papel redondo una empanada.*)

PASTELERO. (¡Aquel acento sombrío!..
¡Aquella voz misteriosa!..
¡Aún el recuerdo me acosa!..)

GAZUZA. (*A Lisardo.*) (¡Ay qué empanada, Dios mio!)

LISARDO. (*A Gazuza.*) ¡Eh, calla!

(*El Pastelero oye estas palabras de Lisardo, y mira asustado en todas direcciones, y no viendo á nádie se fija en la empanada que trae, y con mucho miedo se la acerca al oido como quien sospecha que dentro de ella ha sonado la voz.*)

PASTELERO. ¡Cómo!.. ¡Quién va!
Creí... (*Más tranquilo.*) ¡Singular empeño!
¡Quién hace caso de un sueño
Cuando ha despertado ya!..

LISARDO. (*Aparte á Gazuza.*) ¡Por dicha, Leonor no vino
GAZUZA. (*Mirando hácia la calle de la izquierda.*)
Mirad: ¿No es aquella?
LISARDO. (*Azorado.*) Sí,
¡Y este ganso!.. Si de aquí
No se marcha... le asesino!..

(*El pastelero oye la palabra asesino, y desconcertado deja caer la empanada y al querer huir se encuentra con Lisardo y le reconoce.*)

PASTELERO. ¡Socorro! ¡socorro! ¡El muerto!..
LISARDO. No grites... cielos ¡qué apuro!
PASTELERO. (*Huyendo y parándose después un momento á la puerta de la pastelería.*)
¡Y estaba yo tan seguro
De que me hallaba despierto!.. (*Vase.*)
GAZUZA. (*Muy contento.*) Victoria!.. ¡Nos deja al fin!..
LISARDO. ¡Qué víbora le ha picado!
GAZUZA. ¡Oh placer!.. ¡Hemos triunfado!
Recojamos el botin.

(*Gazuza coge con una mano la empanada y con la otra el papel redondo sobre que aquella venía colocada, y mira alternativamente á ambos objetos y á su amo que procura taparse el cuello y mira á la calle de la izquierda.*)

LISARDO. ¡Ya se fué, gracias á Dios!
GAZUZA. ¡Oh, qué feliz ocurrencia!
LISARDO. ¿Qué dices?
GAZUZA. ¡La Providencia
nos da su amparo á los dos!

(*Gazuza dobla el papel por su diámetro en vários dobleces iguales, y cortando un pedazo forma una valona.*)

LISARDO. ¡Ella se acerca! ¡Ay de mí!

GAZUZA. ¡Todo bien se os proporciona!
¿Buscábais una valona?
Pues ya la teneis aquí!

(*Lisardo se resiste á ponérsela.*)

ESCENA IX.

LEONOR, DOÑA SOL, LISARDO *y* GAZUZA.

LISARDO. (*Saludando.*) Beso humilde vuestras plantas
Y os ofrezco mis respetos;
LEONOR. ¡Es Lisardo!
DOÑA SOL. ¡El estudiante!
LEONOR. (¡Él en Madrid! ¡No es mal terco!)

LISARDO. (*Tapándose con el ferreruelo y procurando disimular la falta de camisa.*)

Siguiendo la breve huella
De ese vuestro pié ligero
Salí de Alcalá, y aquí
Me teneis en alma y cuerpo.
LEONOR. (*Impaciente mirando á su alrededor.*)
Y miéntras tanto... No está,
¡Qué ingrato!
LISARDO. (Por lo que veo
No ha conocido que soy
Su D. Félix.)
LEONOR. (*Con severidad.*) Caballero
Sois muy porfiado,
LISARDO. Un poco.
LEONOR. Más que un poco.
LISARDO. ¿Y bien?.. confieso...
No os extrañe, que he nacido
A las orillas del Ebro.

LEONOR. ¿Sois aragonés?
LISARDO. Sí soy,
Como mi padre, y mi abuelo,
Y como este amor tirano
Que inflamásteis en mi pecho,
Y que va diciendo á todos
Que tambien es de mi pueblo.
GAZUZA. (*A su amo.*) Señor, estais enseñando
Una vara de pescuezo.
LISARDO. Déjame en paz.
GAZUZA. (*Comiéndose la empanada.*) Bien, ¡qué carne
Tan desabrida! Sospecho
Que este picadillo no es
De perdiz ni de carnero;
Mas quién en ello repara.
Yo, á Dios gracias, soy discreto
Y me haré el desentendido
Si oigo ladrar á algun perro,
A buen hambre no hay pan duro
Ni sospechoso relleno.
Obra de misericordia
Es enterrar á los muertos.
LEONOR. (*A Lisardo.*) En fin
LISARDO. Escuchadme.
LEONOR. Diga
LISARDO. (*Después de una breve pausa.*)
Digo que no estoy contento.
LEONOR. ¿Pues no me avengo á escucharos?
LISARDO. Es verdad; yo os agradezco...
Pero cómo empezaré
Si me mirais con un ceño...
LEONOR. ¿Yo?
LISARDO. Vamos, una sonrisa
De vuestros labios espero...
LEONOR. (¡Qué original!) Pero cómo...
(*Sonríe involuntariamente.*)
LISARDO. Asi, ¡Bendigaos el cielo!

(Música.)

LISARDO. Unos ojitos azules
De una niña como un ángel,
Trastornaron el cerebro
De Lisardo el estudiante;
Y el pobrecito
Dos meses hace
Que ya no estudia
Las Decretales,
Pensando en ella
Con frenesí,
Porque ella es de las almas
El *quis vel qui.*

LEONOR.

Es el estudiante
Gracioso y gentil,
Y tan porfiado
Que me hace reir.

DOÑA SOL (*mirando á Lisardo.*)

Al ver ese talle
No puedo seguir
Siguiendo el ejemplo
De las once mil.

GAZUZA.

Es un Gerineldo
Gracioso y gentil
Con poca valona
Y mucho latin.

LISARDO. Cuando entona el canto llano,
En lo llano se resbala,
Y es que el rostro de la niña
En su mente se retrata.
En ella puso
Sus esperanzas,
Y apasionado
Salió del aula;

Por ella sólo
Llegó á Madrid
Pues léjos de su lado
No puede vivir.

LEONOR. ¿Y bien? De esos amores
Nada me importa.

LISARDO. No seais, alma mia
Tan desdeñosa.
Yo soy Lisardo,
Y vuestros son los ojos
Que me han flechado.

LEONOR. Pues ruego al estudiante
Que no me siga,
Y abandone la empresa
Que audaz le guia;
Y si es discreto,
No pretenda un cariño
Que tiene dueño.

LISARDO. Pues entónces... Responda;
Basta de burlas
¿Por qué me habeis citado?

LEONOR. ¿Yo? ¿qué locura?

(*Lisardo presenta á Leonor la carta que le entregó Gazuza.*)

¡Cielos!.. ¡Mi carta!
¡Es Don Félix!..

LISARDO. El mismo
Que viste y calza.

LEONOR.	LISARDO.
¡Oh, que estudiada	Si mi estudiada
Superchería!	Superchería,
¡Lo que me pasa	Leonor hermosa,
Yo no lo sé!	Pecado fué,

¡Cuando á D. Felix
Correspondia,
Del estudiante
Me enamoré.

Al confesaros
La culpa mia,
Diré mil veces
¡Pequé! ¡pequé!

GAZUZA.

De su estudiada
Superchería
Vuestro desvío
La causa fué.
Yo, por mi parte,
Señora mia,
Que os olvidara
Le aconsejé.

DOÑA SOL *(mirando á Lisardo)*

¡Qué lindo mozo!
¡Jesús María!
¡Tiene un gracejo
Y un no sé qué!..
¡De buena gana
Tropezaria
Si en mi camino
Pusiera el pié!

ESCENA X.

DICHOS *y* D. COSME *que sale de su casa.*

(Hablado.)

D. COSME. (*Dirigiéndose á Leonor, señalando á Lisardo.*) ¿Qué es esto?.. ¡qué estoy mirando! ¡Pues quién es este galan!

LEONOR. ¡Ah! ¡Mi tio!

LISARDO. (*Titubeando.*) ¡Dios os guarde!

LEONOR. (¡Yo no sé qué contestar.)

D. COSME. (*Mirando á Lisardo.*) ¡Parece que se ha turbado! (*A Leonor*). ¿No respondes?

GAZUZA. (*Interponiéndose.*) ¡Perdonad! Hemos llegado á la corte Los dos cuatro dias há, Y mi amo al ver á estas damas... Las queria preguntar...

LISARDO. ¡Pues!.. ciertamente... queria
Saber hácia donde está
La calle de... la Esperanza.

D. COSME. (*Mirando fijamente el vestido que trae Lisardo.*)
¡Qué miro! ¡Es muy singular!
Ese es mi jubon...

LISARDO. (*Desconcertado mirando á Gazuza.*) Eh!..

GAZUZA. (*Encogiéndose de hombros.*) ¡Cómo!..

D. COSME. Mi ferreruelo, y... No hay más.
¡Ah ladron!

LISARDO. (*Furioso.*) ¡Tamaña injuria!..

LEONOR. ¡Cielos!

D. COSME. ¡Me la han de pagar!

LEONOR. (*Asustada.*) ¡Tio!...

LISARDO. ¡Yo ladron!

D. COSME. (*A Leonor.*) Aparta.

GAZUZA. ¡Qué enredo es este! ¡San Blas!

LISARDO. (*Indignado.*) Si no fuérais un vejete...
¡Leonor!... ¡yo no soy capaz!..

D. COSME. ¿Leonor ha dicho?

LEONOR. (*Tartamudeando.*) No... creo...
Yo no sé cómo sabrá
Que ese es mi nombre. (*A Lisardo.*) Marchaos

GAZUZA. (*A Lisardo.*) Sí, dice bien.

LISARDO. No haré tal.

D. COSME. (*A Leonor.*) ¿Qué escucho? ¡Tú le defiendes!

LEONOR. Le compadezco y no más.

D. COSME. ¡Yo le juro!...

LEONOR. ¡No deis voces!
Ved que ya la vecindad
Se ha apercibido... y ¡Dios sabe
Los juicios que formará!

D. COSME. Con que es decir...

LISARDO. (*A Leonor tratando de sincerarse.*)
¡Leonor!..

LEONOR. (*A Lisardo.*) Basta
Yo no os he visto jamás.

Yo no os conozco.

D. COSME. (*Conteniéndose.*) Agradezca
El muy...

LEONOR. (*A Lisardo.*) Dejádnos en paz
(A *D. Cosme.*) Entremos.

D. COSME. ¡Pero!...

LEONOR. (*Con sentimiento.*) (¡Dios mio!)
Y como le he de olvidar!)

D. COSME. (*Entrando en su casa obligado por Doña Leonor.*)
¡No sé cómo me contengo!

LISARDO. ¡Yo ladron!. ¡Ah, no.. escuchad!..

(*Entranse Doña Leonor, D. Cosme y Doña Sol y cierran la puerta.*)

GAZUZA. ¡Será posible! ¡Me dejan
Con él! ¡Ay, me siento mal!
¡Me va á derrengar á palos!...
¡Me va á desencuadernar!
¡Qué haré!.. No hay otro remedio
Si á razones no se da,
Diré á gritos que está loco
Y le tendremos que atar.

ESCENA XI.

LISARDO *y* GAZUZA.

LISARDO. ¡Y me despide con esquivo acento!..
¡Y no ve mi profundo sentimiento!..
¡Y no se acuerda, cuando así me infama,
Que dió alimento á mi amorosa llama!.
¡He sido un insensato!.. ¡Un loco he sido!

GAZUZA. (*Afectando la tristeza de su amo.*) Sí, señor.

LISARDO. (*Mirando enfurecido á su criado.*) ¡Ah, Gazuza!

GAZUZA. ¡Soy perdido!
LISARDO. (*Muy furioso.*) ¡Dime, bribon! ¡taimado!..
GAZUZA. (*Retrocediendo.*) ¡Eh, poco á poco:
No os acerqueis... ó grito que estais loco!
LISARDO. ¡Esto más... (*Se abalanza sobre Gazuza y le coge fuertemente por el cuello.*)
GAZUZA. (*Gritando.*) ¡Ay de mí! llegó mi hora.
LISARDO. ¡Ven acá, miserable! y dime ahora:
¡Qué ladron te ha entregado este vestido!
GAZUZA. No fué ladron, que mercader ha sido.
LISARDO. ¡Mientes!.. (*Apretándole el pescuezo.*)
GAZUZA. No miento ¡ay! ¡ay!
LISARDO. Pronto, responde.
¿De dónde le has sacado...
GAZUZA. ¡Ay! ¡ay!
LISARDO. ¿De dónde?
GAZUZA. ¿Ved que me ahogais?...
LISARDO. ¿Acabarás?
GAZUZA. ¡No puedo!
LISARDO. ¡Di la verdad!
GAZUZA. ¡Ya estoy diciendo el credo!
LISARDO. (*Muy furioso.*) Pues haces bien.
GAZUZA. ¡Socorro¡ ¡ay! ¡ay! ¡Por Cristo!
Soltadme ¡que el dolor ya no resisto!
Ved que soy inocente,
Y pues la culpa tuvo solamente
Vuestra tirana estrella;
¡Dejadme vivo y emprended con ella!
LISARDO. (*Soltándole.*) ¡Mi estrella!.. ¡Ah, dices bien!..
GAZUZA. (*Haciendo girar su pescuezo para ver si funciona.*)
Vaya si digo.
LISARDO. ¡Bajo su influjo al precipicio sigo! (*Queda reflexivo*)
GAZUZA. ¡Ya me soltó!.. Pues bien, como os decia,
Yo á un mercader de paños conocia,
A quien serví tres años
En su tienda de usuras y de paños.
Como os vi esta mañana en tanto apuro,

En su busca partí, no muy seguro
De encontrar el camino liso y llano,
Porque el tal mercader canta en la mano.
Halléle en casa, saludéle atento,
Y le dije después con firme acento:
—Mi señor, que no es pobre, ni tacaño,
necesita un vestido de buen paño;
Mostradme alguno que de gusto sea,
Y pedid, porque él nunca regatea;
Este sacó, y me dijo:—Está flamante,
Le acabo de comprar en este instante
A unos hidalgos de donoso porte,
Que precisados á dejar la corte
Me le han vendido, porque en su viaje
Tratan de aligerar el equipaje.
Me gustó, le ajusté, nada barato,
Finalizóse el trato,
Y como el comprador más concienzudo,
Iba á pagarle escudo sobre escudo,
Cuando le dije un tanto cabizbajo:
—Ahora me ocurre... mi señor es bajo...
Posible es que por largo le disguste...
—Otro en mi tienda habrá que bien le ajuste;
—Entónces... si quereis que éste le lleve
Haré que se le pruebe,
Y si está á su medida...
De todos modos... sí, vuelvo en seguida;
Y saludé diciendo al *buen* ropero:
Ahora os traeré el vestido ó el dinero.
Y como mi honradez le era notoria
Dejóme el lio... y se acabó la historia.

LISARDO. ¿Pues cómo ese vejete deslenguado
Se ha atrevido á decirme que es robado?

GAZUZA. Muy bien pudiera ser, porque, en conciencia,
Me dá que sospechar su procedencia.

LISARDO. *(Exasperado.)*
Con que es decir que acaso no ha mentido

Al afirmar que suyo es el vestido?..
¡Ah! ¡todo lo comprendo!

GAZUZA. ¡Rara casualidad!..

LISARDO. ¡Caso estupendo
Que nunca á sospechar me atreveria
Si tal no fuera la desdicha mia!
¡Mas no es inverosímil, no es extraño
Cuanto pueda ocurrir siendo en mi daño!
¡Ya está visto, no hay plaga, no hay castigo,
No hay desventura que no dé conmigo!..

GAZUZA. Bien dice ¡AL PERRO FLACO!.. pobre mozo!

LISARDO. En fin.. (*se dirige al fondo como quien ha tomado una resolucion.*)

GAZUZA. ¡Qué vais á hacer!

LISARDO. Tirarme al pozo.

GAZUZA.. ¡Eh!.. (*Deteniéndole.*)

LISARDO. Quita allá...

GAZUZA. Esperad. ¡Válgame el cielo!
Dadme ántes el jubon y el ferreruelo.

ESCENA XII.

—

PASTELERO.

(*Durante la escena anterior el Pastelero ha estado á la puerta de su tienda acechando á Lisardo, y tan luego como le ve alejarse, sale en su seguimiento.*)

¡Ya conozco tu artificio,
Y pues guerra me declaras,
Hemos de vernos las caras
Delante del santo oficio!
Haré al mundo un beneficio

Si logro hacerte quemar...
Y no te me has de escapar
Aunque á tus mañas apeles!..
¡Veremos si á mis pasteles
Te vuelves á refugiar! (*Vase.*)

ESCENA XIII.

LEONOR *y* DOÑA SOL (*á la ventana,*) *después* GAZUZA.

(Música.)

LEONOR. (*Dentro.*) Amor en nuestro pecho
Soñando vive,
Y entre ilusiones bellas
Felíz sonríe;
¡Mas si despierta,
Sus dulces ilusiones
Llorando queda!

(Hablado.)

LEONOR. (*Con sentimiento.*) ¡Ya no está!..
DOÑA SOL. Vaya, señora,
Que no se ha perdido tanto.
LEONOR. ¡Quiero olvidarle, y quizás
Por eso mismo ahora le amo
Más que nunca!
DOÑA SOL. Ved, señora,
Que aunque el galan es bizarro
No os conviene.
LEONOR. ¡Amor qué sabe
De conveniencias ni cálculos!
DOÑA SOL. Pero, y si nuestras sospechas...
¡Si ese hombre fuera un malvado!..
LEONOR. (*Con tristeza.*) ¡Le amára!..

DOÑA SOL. ¡Qué estais diciendo!
¡Válgame San Caralampio!
¿Y entónces, fuérais capaz?..

LEONOR. (*Con dignidad.*) ¡Muriera entónces amando!
Y aunque á mis plantas le viese
Rendido y apasionado,
Ni me vendieran mis ojos
Ni le alentara mi labio!

(*Gazuza aparece por el fondo trayendo una carta.*)

GAZUZA. (Por fin se ha dado á razones,
Buen trabajo me ha costado,
No sé si llame á la puerta.
Temo.. mas no es necesario.
Porque ella está á la ventana.)

LEONOR. (*A Doña Sol, señalando á Gazuza.*)
Mirad, ¿no es ese el criado?

DOÑA SOL. ¡Señora!.. (*A Gazuza.*) ¿Qué se le ofrece?

GAZUZA. (*A Leonor.*) Poco; deciros que mi amo
Cansado ya de sufrir
Percances y desengaños,
Se vuelve hoy mismo á Alcalá,
Y por tanto, que nos vamos.

LEONOR. (¡Cielos!)

GAZUZA. Yo le aconsejé
Y al amor ha renunciado,
Porque amar á las mujeres
Y acariciar á los gatos,
Es despilfarrar cariño
Y mendigar arañazos.

LEONOR. (¡Grosero!)

GAZUZA. (*Dando á Leonor una carta.*) Su despedida
En este billete os traigo,
Y yo sin gastar papel
Hago lo propio, y me largo.

LEONOR. Espera.

GAZUZA. No será mucho,
Pues tambien soy emisario,
De otra epístola.

LEONOR. (No sé
Lo que siento! ¡Estoy temblando!)

(*Leyendo.*) «Prendado de vuestra hermosura, abandoné mis «estudios y seguí vuestros pasos, desoyendo los prudentes «consejos de mi buen tio. Contrariedades y desgracias que «no son para dichas, me han hecho aparecer á vuestros ojos «como un miserable, como un criminal. No quiero justificar «mi conducta, pues considero que es inútil la defensa, ya que «os habeis adelantado á pronunciar el fallo; por lo tanto, os «devuelve vuestras cartas, y se despide de vos para siempre «el que hoy os amaba, y tal vez mañana al recibir las sagra-«das órdenes sólo podrá ofreceros su amistad.»

LEONOR. (¡Y se va á ordenar!..)

GAZUZA. (Suspensa
Parece que se ha quedado!)

LEONOR. (*Leyendo el fin de la carta.*) ¡Su amistad!..

GAZUZA. Pues no es tan poco
Tambien podrá administraros...

LEONOR. (*Distraida.*) ¡Eh!

GAZUZA. Los santos sacramentos,
Y haceros algun sufragio
Si os morís...

LEONOR. (¡Que haré, Dios mio!)

GAZUZA. En resúmen, ¿teneis algo
Que mandarme?

LEONOR. (*A Gazuza haciendo un esfuerzo.*) Si esperais
O volveis dentro de un rato
Mi dueña os dará las cartas
Que recibí de Lisardo. (*Éntrase.*)

DOÑA SOL. (¡Ay que lástima de mozo!) (*Éntrase y cierra la ventana.*)

GAZUZA. ¡Bah! me dieron ventanazo.

(*Lisardo aparece por el fondo muy contento. Doña Sol sale de la casa trayendo un pliego cerrado.*)

ESCENA XIV.

LISARDO, GAZUZA, DOÑA SOL.

LISARDO. Pues señor, quise arrojarme
Al pozo, y no me han dejado.
Pero me alegro; Gazuza
Dice muy bien, y es un sábio.
¿Quién por mujeres se mata?
¿Quién de su suerte hace caso?
Vengan penas. ¡A vivir,
Y vamos filosofando!

GAZUZA. (*A Lisardo.*) ¿Pues cómo venís?

LISARDO. No sé.
Mis botas se han empeñado
En traerme.

DOÑA SOL. (*Suspirando fuertemente.*) ¡Ay! ¡Cincuenta años
Hace que busco en el mundo
Un jóven desesperado! (*Señalando á Lisardo.*)
¡Si yo fuese tan feliz!..

GAZUZA. (*Reparando en Doña Sol.*)
¡Es la vieja!.. Voy volando
A casa de vuestro tio;
Ahí os queda ese espantajo
Que os dirá...

LISARDO. Pero...

GAZUZA. (Seguid)
Siendo filósofo, y ánimo! (*Vase.*)

ESCENA XV.

LISARDO, DOÑA SOL, *y* LEONOR (*á la ventana.*)

LEONOR. (¡Mal resisto á los impulsos
De mi amoroso cuidado!)
DOÑA SOL. (Pondré la boca chiquita
Y los ojos entornados.)
(*Dirigiéndose á Lisardo.*) Señor galan, á buen tiempo
Venis; yo tengo el encargo
De entregaros estas cartas.
LISARDO. Serán las mias, veamos: (*Toma las cartas y después de abrir el pliego dice:*)
(¡Ni una palabra siquiera!)
LEONOR. (¡Cielos, se turba!..)
DOÑA SOL. (*Contemplando á Lisardo.*) (¡Qué guapo!..)
LISARDO. (*Alegre.*) (Pero á mi filosofía
Me atengo.)
DOÑA SOL. (*Con ridícula dulzura.*) Señor hidalgo,
¡Si supiérais cuánto siento!..
¡Ya se vé, sois desgraciado!..
LISARDO. ¿Yo desgraciado?.. No hay tal.
DOÑA SOL. Creí...
LISARDO. (*Reparando en Doña Sol.*)
(¡Vaya un mamarracho!..
La cara de este vestiglo
No tiene ejemplo.)
DOÑA SOL. Y es claro.
Con tantas contrariedades...
Mal ha sabido estimaros
Mi señora... y no me extraña,
Porque es su genio tan raro;
Es tan casquivana, y tan...
LISARDO. Ola...
LEONOR. (¡Infame!)

LISARDO. ¿Estais quitando
El pellejo á la que os da
De comer? No es un milagro
Lo que haceis...

DOÑA SOL. Ay, ¡Dios me libre!

LEONOR. (*Con alegría.*) (¡Me defiende!)

DOÑA SOL. Sólo trato
De deciros, que teneis
Mil medios para vengaros...
¡Vos sois muy galan, y en fin
Un clavo saca otro clavo!

LISARDO. Esto ya lo sé.

LEONOR. (¡Qué escucho!
Tendrá otro amor.)

DOÑA SOL. ¡Ya he dicho algo!

LISARDO. ¡Habla de un modo esta vieja!..

DOÑA SOL. (¡Le miraré de soslayo!)
Jóven... Aunque con rubor
Yo quisiera preguntaros...

LISARDO. Pregunte. (Bonita cara.)

DOÑA SOL. ¡Pero habeis de serme franco!
¿No hay en vuestro pecho amante...
Cierto vacío?..

LISARDO. (*Después de una pausa.*) ¡Ah, ya caigo!
Sí tal; mas no es en el pecho
Señora, es en el estómago!

DOÑA SOL. No. No me explico.

LISARDO. ¡Pues hable
Sin escrúpulos, y al grano!

DOÑA SOL. Yo soy Doña Sol Cienfuegos
Polvorin y Traga-Canto.

LISARDO. (Pues Dios me dé un guardasol
Que me libre de tus rayos.)

DOÑA SOL. Y soy doncella.

LISARDO. Muy bien,
Señora, por muchos años.

DOÑA SOL. (*Contrariada.*) ¡No, no; no se trata de eso!

LISARDO. ¿Qué?..
DOÑA SOL. Pienso tomar estado.
LISARDO. Bien, me agrada.
DOÑA SOL. (*Suspirando.*) ¡Ay, porque al fin
Yo tengo mi alma en mi armario,
Y no estoy mal conservada,
Y tengo de mis salarios
Unos ahorrillos, que pasan
De cuatrocientos ducados.
LISARDO. Me alegro.
DOÑA SOL. Además de todo,
Soy algo curiosa, y... vamos
Quiero saber lo que dice
La epístola de San Pablo.
LISARDO. ¿Y de eso á mí qué me importa?
DOÑA SOL. ¡Ay, que sí!
LISARDO. ¿Me habeis tomado
Por algun casamentero?
DOÑA SOL. (*Con amabilidad.*) No, sino por un gallardo
Mancebo...
LISARDO. ¡Vírgen de Atocha!
¡Me ha partido el espinazo!
DOÑA SOL. (*Muy cariñosa.*) ¡Vamos, Lisardito mio!..
LISARDO. ¿Qué dice?.. ¡Lléveos el diablo!
¡Ay de mí!. ¡Ya sólo inspiro
Apetitos... trasnochados!
DOÑA SOL. ¿No sentireis de mi amor
La casta flecha?
LISARDO. ¡Dios santo!..
Vuestro amor no tira flechas.
DOÑA SOL. ¿Cómo no?
LISARDO. Tira cantazos.
DOÑA SOL. (*Acariciándole.*) Pichoncito mio.
LISARDO. Aparta...
DOÑA SOL. (¡Pondré los ojos en blanco!)
LISARDO. Y miéntras tanto Leonor...
¡Este es el último grado

De la desdicha! ¡Las viejas
Se mueren por mí!

DOÑA SOL. (*Muy cariñosa.*) ¡Lisardo!..

LISARDO. Arre allá, bruja;

DOÑA SOL. (*Deteniéndole.*) Pues bien,
Aunque seais un ingrato
Yo os seguiré, y por el mundo
Iré diciendo que os amo!

LISARDO. (*Exasperado.*) ¡Aquí quisiera yo ver
A Séneca y al más guapo
De todos esos filósofos
Que andan em-pergaminados!

ESCENA XVI.

LISARDO, DOÑA SOL *y* LEONOR *que sale de la casa con manto.*

LEONOR. (*Con severidad.*) Doña Sol...

LISARDO. (*Viendo á Leonor.*) ¡Ah!

DOÑA SOL. ¡Mi señora!

LEONOR. ¿*A Doña Sol.*) ¿Pues no sabeis que os aguardo?

DOÑA SOL. (¡*A su ama!*) ¿Vais á salir otra vez?..

LEONOR. Seguidme.

DOÑA SOL. (¡Si habrá escuchado!..)

LISARDO. (¡Es un ángel!)

LEONOR. (¡Soy juguete
De este amor en que me abraso!)

(Música.)

LISARDO. (*Contemplando á Leonor.*)
(Su lindo rostro,
Su dulce voz
Para un cristiano

Peligros son.)

LEONOR. (De su inocencia
Segura estoy,
Que es generoso
Su corazon.)

LISARDO. (Pues ya me ha visto.)

LEONOR. (Pues ya me vió.)

LISARDO. (*Saludándola.*) Que os guarde el cielo.

LEONOR. Tambien á vos.

LISARDO. (Debo apartarme
De la ocasion.)

LEONOR. (Nada me dice.)

LISARDO. Adios.

LEONOR. Adios.

(*Lisardo y Leonor se dirigen por la calle de la derecha.*)

LEONOR. Que no me siga.

LISARDO. Teneis razon.
Pero á mi casa
Derecho voy.

LEONOR. (*Con sentimiento.*) Contraria suerte
Nos separó,
Y no hay camino
Para los dos.

LISARDO. Seré obediente.

LEONOR. (¡Qué escucho, oh Dios!),

LISARDO. (*Dirigiéndose á la calle de la izquierda.*)
Por esta calle tomaré yo.

LEONOR. (¡Ya no me quiere!)

LISARDO. (*Deteniéndose y mirando á Leonor.*)
(¡Qué tentacion!)

LEONOR. (¡Sin alma quedo!)

LISARDO. ¡Adios!

LEONOR. ¡Adios!

(*Ambos se detienen un momento después de haber dado algunos pasos.*)

LISARDO. ¿Pues qué os detiene?
LEONOR. ¿Quién os llamó?
LISARDO. De vuestros ojos
El resplandor.
LEONOR. Pues si ordenarse
Determinó,
Mire no pierda
La vocacion.
LISARDO. ¡Así lo quiso
Vuestro rigor!
LEONOR. (¡Si yo pudiera
Pedir perdon!)
LISARDO. (¡Será preciso!..)
LEONOR. (¡Tendré valor!)
LISARDO. (*Con pasion.*) ¡Leonor!..
LEONOR. (*Con alegría.*) ¡Lisardo!.. (*Pausa.*)
LISARDO. (*Mudando de tono.*) ¡Adios!
LEONOR. (*Con gran sentimiento.*) ¡Adios!

ESCENA XVII.

Dichos el PASTELERO, FAMILIAR, *y* FAMILIARES *de la Inquisicion, después* D. COSME.

(*Lisardo es cercado y sujetado bruscamente por los Familiares. Leonor se detiene en segundo término.*

UNOS. ¡Alto!
OTROS. ¡Chito!
LISARDO. Señores, ¿qué es esto?
TODOS. ¡Señor brujo, sujeto ya estás!
LISARDO. ¡Cómo brujo!..
TODOS. Llevémosle presto.
El motivo después le sabrás.

(*Lisardo quiere replicar.*)

UNOS. ¡Chito!
OTROS. ¡Chito!
OTROS. Por nada se inquiete.
LISARDO. ¡Es posible!
UNOS. ¡Silencio!
OTROS. ¡Chiton!
TODOS. ¡Obedezca sumiso, y respete
Los decretos de la Inquisicion!

(Hablado.)

LISARDO. ¡Soltadme, pese al infierno!
PASTELERO. (*A los familiares.*) Atadle bien por si trata...
D. COSME. (*Saliendo.*) ¿Qué ruido es este? Es el mismo,
El bribon de esta mañana
(*Mirando á Lisardo.*) Llevadle y ponedle á dieta.
LEONOR. (*Interponiéndose.*) Señores, por qué maltratan
A este hidalgo?
FAMILIAR. Porque es brujo
Y corresponde á la santa
Inquisicion...
LISARDO. Quién ha dicho...
FAMILIAR. (*Señalando al Pastelero.*) Díjolo Blas, y ya basta.
LISARDO. Es una calumnia, yo
Tengo costumbres cristianas,
Y si mi tio estuviera
Presente, os desengañara.
FAMILIAR. ¿Quién es vuestro tio?
LISARDO. El padre
Fray Simon de Salamanca.
DON COSME. (*A Lisardo.*) Con que vos sois el sobrino
De D. Simon. ¡Buena alhaja!
LISARDO. ¿Le conoceis?
DON COSME. ¡Si es mi amigo,
Mi mejor amigo! Vaya,

Hace diez años que estoy
Curándole unas tercianas.

LEONOR. (¿Será verdad? Si ya creo
Cuanto me dice en la carta.)

FAMILIARES. Llevémosle.

FAMILIAR. (*Mirando fijamente á Lisardo.*) No, esperad.

LISARDO. (*Reconociendo al Familiar.*) ¿Qué miro?

FAMILIAR. ¡Se asusta!.. ¡Calla!
Señores, este no es brujo
¿Quién ha dicho tal patraña?

LISARDO. ¡Respiro!

FAMILIAR. Pues si me debe
Cuarenta escudos de plata,

LISARDO. ¡Fatal encuentro!

FAMILIAR. No es brujo
Quien vive á salto de mata,
Y para pagar sus deudas
No sabe bastante mágia.

FAMILIARES. Entónces...

FAMILIAR. Pero á la cárcel
Irá ya que no me paga.

LISARDO. Llevadme antes á la hoguera.

LEONOR. (¡Tal vez yo he sido la causa
De todos sus males!) Tio
Salvadle..

DON COSME. ¿Pues qué le pasa?
¿Está malo? venga el pulso.

LEONOR. (*A los familiares.*) Deteneos.

FAMILIAR. ¿Qué nos manda?

LEONOR. Si sólo por una deuda
Quereis que á la cárcel vaya
Este hidalgo, yo os suplico
No intenteis una venganza
Poco digna. Es caballero
De buen nombre y buena fama,
Y yo sé que os pagará.

PASTELERO. ¿Con qué, si no tiene blanca?

LEONOR. Yo le fio.
FAMILIAR. Siendo así...
LISARDO. ¡Esta humillacion me falta!
No puedo aceptar.
D. COSME. (*A Leonor.*) ¡Qué has dicho!
LEONOR. Tio, perdon.
D. COSME. ¿Qué emboscada
Es esta?
LEONOR. ¡Yo le amo!
D. COSME. ¡Cómo!..

ESCENA ULTIMA.

TODOS LOS PERSONAJES.

GAZUZA. Albricias, albricias. ¡Cáscaras!
¿Qué gente es esta?
LISARDO. ¡Leonor
Me da la vida y me agravia!
GAZUZA. Señor...
LISARDO. Mi tio.
GAZUZA. Os espera.
Le enterneció vuestra carta.
LISARDO. Ya no me ordeno.
GAZUZA. Otra vez
Volvemos á las andadas.
¡Y que dirá el buen prior!
LISARDO. Yo me arrojaré á sus plantas.
GAZUZA. Llorando como un chiquillo
El pobre viejo os aguarda.
D. COSME. Bien, bien; pero hija, estas cosas
En la calle no se tratan.
LISARDO. Bella Leonor, es la historia

De mis desdichas muy larga,
Bien sé que las apariencias
Me condenan y me infaman,
Mas yo daré explicaciones
Que basten y os satisfagan.

D. COSME. Pero en tanto ese vestido...

LISARDO. Si es vuestro, yo lo ignoraba;
Hoy le compró este criado,
Y él os llevará á la casa
Del mercader.

LEONOR. Ya lo veis...

D. COSME. Ay Leonor, tú estás muy mala,
Muy de peligro, muy grave.

LEONOR. Pero vos...

LISARDO. Ved que es hidalga
Mi pasion...

LEONOR. En fin...

D. COSME. *Oportet*
propter salutem.

LISARDO. ¡Ah! ¡Gracias!

GAZUZA. ¿Pues vais á casaros?

LISARDO. Sí,
Estoy resuelto.

GAZUZA. Ya escampa;
Ahora sí que os ha llovido
La más funesta desgracia.
Bien digo yo... Á PERRO FLACO...
Y no tiene mala cara
Esta pulga...

DOÑA SOL. Y vos, mancebo
¿No os casais?

GAZUZA. Perdone, hermana;
Y no me hable de eso, que hoy
No es dia de sacar ánima.

LEONOR. (*Dirigiéndose al público.*)
Y aquí acaba, señores,

Esta zarzuela,
Supla á nuestro talento
Vuestra indulgencia.
Dadla un aplauso
Y espantareis las pulgas
AL PERRO FLACO.

FIN DE LA ZARZUELA.

CENSURA.

Examinada esta zarzuela, no hallo inconveniente en que su representacion se autorice.

Madrid 31 de Marzo de 1865.=*El Censor de Teatros*, NARCISO S. SERRA.

CENSURA.

Examinada esta zarzuela, no halla inconveniente en que su representacion se autorice.

Madrid 31 de Marzo de 1865.=El Censor de Teatros, Narciso S. Serra.